



北京联合大学
BEIJING UNION UNIVERSITY

绘画专业以“红色文化”为特点

专业建设探索之路

2018年3月30日

绘画专业以“红色文化”为特点的专业建设探索之路

- 1、结合习总书记谈高校思政的讲话精神，北京联合大学美术系绘画专业的课程优化设置改革尝试
- 2、教学设计的探索与实践案例

一、北京联合大学美术系绘画专业简介

绘画专业成立于2006年，每年全国招生30人。目前在职教师15人，2名正教授、6名副教授、6名讲师。其中博士5人。



一、专业的培养目标与定位

绘画专业立足首都和国家文化创意产业，培养具备扎实的艺术造型及创作能力，能独立开展艺术创作与文化艺术管理能力的高素质应用型艺术人才。

一体两翼的专业课程建设格局

数字绘画

商业绘画

绘本与插画



二、课程思政融入的思考与实践

1、课程构建

① 课程的整体化设计

学科 大类 必修 课程

- ①素描
- ②色彩
- ③艺术概论
- ④中国工艺美术史
- ⑤造型基础

专业 必修 课程

- ①图案
- ②国画技法
- ③油画技法
- ④中国画创作与表现
- ⑤速写

专业 限选 课程

- ①原画角色设计
- ②绘本
- ③概念插画
- ④数字人体绘画
- ⑤场景绘画

专业 任选 课程

- 立体媒材
- 综合材料绘画
- 壁画临摹与修复
- 中外美术赏析
- 书画装裱与修复
- 珐琅装饰艺术
- 电影赏析
- 综合软件基础
- 动画运动规律
- 二维动画设计
- 民间美术
- 信息可视化设计
- 交流与表达
- 当代艺术赏析
- 图形创意设计
- 插图与绘本创作
- 音乐赏析
- 透视与解剖

二、课程思政融入的思考与实践

以中国文化历史传承为基础的应用型课程构建

《国画技法》（基础）



《中国画创作与表现》（创作）



《书画装裱与修复》（应用延展）



《壁画临摹与修复》（应用延展）



三、课程思政融入的思考与实践

1、课程构建

②重视实践，利用艺术田野调查方法实现课程思政的有效融入



三、课程思政融入的思考与实践

②重视实践，利用艺术田野调查方法实现课程思政的有效融入

在艺术创作中，“画什么”与“怎么画”取决于主体的历史观、民族观、国家观、文化观，即创作者在历史与现实坐标中的文化选择。在这方面以往普遍的绘画专业教学教育输出过于倚重技法训练，忽视跨专业研究与价值引领的“全课程育人理念”关系问题。教学团队一直在思考高校艺术学科及专业的全课程特色化育人教学设计问题。

三、课程思政融入的思考与实践

①对调研对象的梳理：北京红色文化资源的价值与内容。包括资源调查、资源分类、资源潜在价值评估、资源开发案例形成。

②教学设计的原则：北京红色文化资源的教育价值实现原则。包括理论指导创作实践原则、意识形态指导原则、田野调查的真实性原则；资源利用原则与策略分析。

③细化北京红色文化资源植入课程的实践路径。（个案：课程设计的形式与方法）

三、课程思政融入的思考与实践



北京鲁迅博物馆（新文化运动纪念馆）
地址：北京市东城区五四大街29号



李大钊故居
地址：北京市西城区新文化街文华胡同24号



北京宣南文化博物馆
地址：北京市西城区长椿街9号



宋庆龄故居
地址：北京市西城区后海北沿46号



卢沟桥
地址：北京市丰台区卢沟桥城南街77号



宛平城
地址：北京市丰台区卢沟桥城南街77号



中国人民抗日战争纪念馆
地址：北京市丰台区宛平城内街101号



中国人民抗日战争纪念雕塑园
地址：北京市丰台区卢沟桥城南街77号



红歌诞生地堂上村
地址：北京市房山区霞云岭乡堂上村



平西抗日斗争纪念馆
地址：北京市房山区十渡



平西情报交通联络站纪念馆
地址：北京市门头沟区妙峰山镇涧沟村



冀热察挺进军司令部旧址陈列馆
地址：北京市门头沟区斋堂镇马栏村



爨底下村
地址：北京市门头沟区斋堂镇爨底下村

自2014年起，绘画专业先后赴北京爨底下、黄花城水库、卢沟桥、密云、平谷等地进行田野调查与写生实训。通过课上学习与课下指导结合的方式，我们将它的红色基因、与历史的思考以及与现实生活的映照进行提炼构成了艺术创作的基础，使我们的创作就有了源泉、有了张力。将挖掘北京红色主题文化的深度与广度提高到一个新的认识高度。

三、课程思政融入的思考与实践



王少波·《寻找》系列



薛爱·《红色记忆》120×100cm
油画，2017年

2、课程的品牌建设与成果固化

- **美术系结合专业特点，选择了《绘本创作》、《专业实习-综合创作》、《国画基础》课程作为品牌培育重点。**
- **从培养方案到大纲、教案，包括案例，通过集体备课的形式完成规划与设计。达到成果可固化的要求，即课程设计的延续性与可复制性。**
- **目前《专业实习-综合创作》、《国画基础》课程都被列为校级核心课、应用型课程建设重点支持项目，《绘本创作》被列为院级重点支持项目。**

四、发挥教师的榜样作用，导师组工作室制为贯彻课程思政保驾护航



在2016年我们率先在艺术学院成立了导师组工作室制：以拥有优质师资力量构成的国画、油画、水彩、民间美术方向工作室为基础，为贯彻课程思政保驾护航

四、发挥教师的榜样作用，导师组工作室制为贯彻课程思政保驾护航

从井冈山到延安、从西柏坡到北京

近四年来，北京联合大学艺术学院全体教师艺术学院党委的带领下多次到延安、西柏坡、井冈山等地学习调研与采风实践。我们深切地感受到红色革命缔造者的革命精神、牺牲精神与创新精神是我们这个民族最宝贵的精神财富。革命先烈们开创的红色之旅结束了，那是历史记忆；未来的红色之旅才刚刚开始，在新的历史时期具有新的形式与内涵。



北京联合大学艺术学院“两学一做”常态化制度化培训班
学习井冈山精神



在井冈山革命烈士陵园举行宣誓仪式



采风团在中国人民抗日战争纪念馆前合影



溯源红色北京·北京革命历史遗址采风作品展



韩澄、张路光、黄金龙老师带领写生实训团
在驻地举行升旗仪式



韩澄老师在《综合创作》课程中融入爱国主义教育
带领学生在圆明园进行驻地创作



美术系绘画专业暑期《中国传统古建筑》元素采集课程合影

四、发挥教师的榜样作用，导师组工作室制为贯彻课程思政保驾护航



共产党员+党外布尔什维克+民主党派

五、项目带动课程实践

2016年成功获批北京文化艺术基金项目《红色溯源-北京革命遗址创作展》
2017年在学院领导下完成《喜迎十九大 服务北京四个中心，北京高校师生主题作品展》绘画展区的策划工作。





北京联合大学
BEIJING UNION UNIVERSITY

课程设计改革的案例：《综合创作》

以讲座形式带动实践探索：创作语境与文化选择

北京联合大学艺术学院绘画专业

1、以历史为轴对创作语境进行阐述

2、选择近代中国的历史切片进行质性分析并得出结论



一、历史条件下的创作语境

(一) 主观性

(二) 客观性



一、历史条件下的创作语境

(一) 古典主义产生的历史背景



一、历史条件下的创作语境

(二) 浪漫主义的生发



一、历史条件下的创作语境

(三) 巡回画派对中国近代绘画的影响



二、创作的历史责任与文化选择

(一) 历史责任：信仰与凝聚力的体现

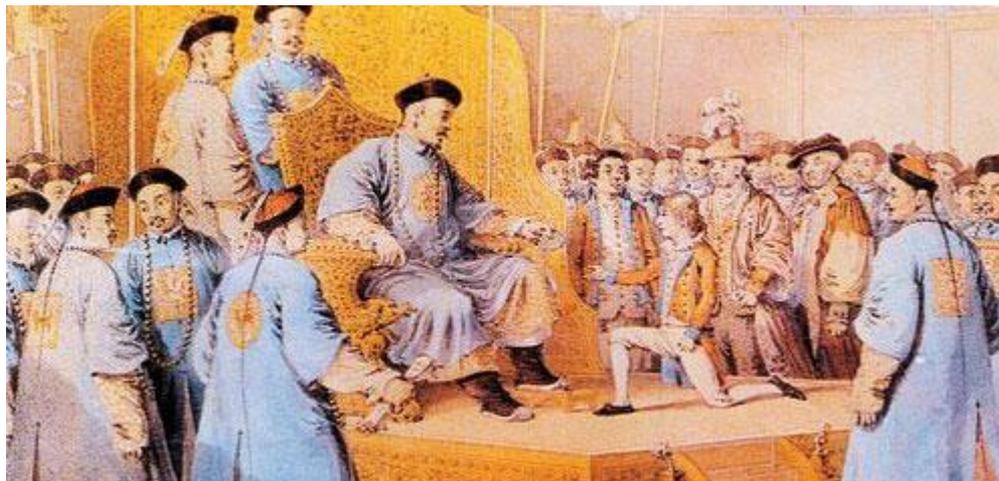
- 1、历史性与现实性
- 2、批判性与人文性
- 3、对崇高理想、道德标准、家国情怀的关注
- 4、公众性、是为最广大人民群众服务的艺术风格



二、创作的历史责任与文化选择

(二) 文化选择——近代中西方文明碰撞所带来的纠结

1、1840年中国近代史之前（欧洲的地理大发现时期），那是近代中西方文化碰头的最初阶段。（俯视）



二、创作的历史责任与文化选择

(二) 文化选择——三个阶段

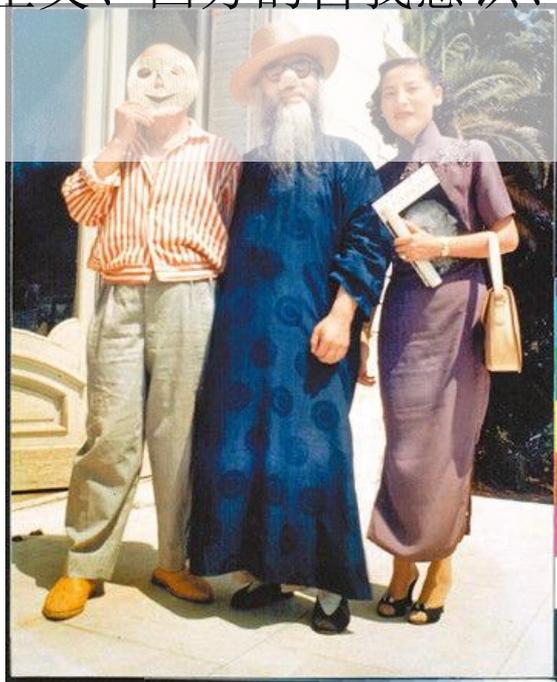
2、1840年后的两次鸦片战争：在强悍的西方物质文化的面前，中国人投降了。但即使在这样的情况下，中国人仍然还认为我们的落后并不是文化，我们的落后只是技术的落后。所以，当时，中国人提出的是“中体西用”。（在文化上平视）



二、创作的历史责任与文化选择

（内）中国人经历了一百余年的中西文化之争，也走了一百年向西方文明学习的道路，现在是该回到自己文化根本的时候了。

（外）俄罗斯的民粹主义、西方的自我意识、二元对立思想…



二、创作的历史责任与文化选择



(三) 文化选择——中国文化的归属

3、五四运动时期：“五四”运动又叫“新文化”运动。（仰视）

新学与旧学之争：陈寅恪、顾颉刚、梁启超、胡适

“全盘西化”：新文化运动（休克疗法）

技术——洋务运动、制度——维新变法、思想——新文化运动

二、创作的历史责任与文化选择

(三) 创作的本土化之路

徐悲鸿等一大批年轻艺术家赴欧洲学习,但他们带回的并不是当时流行于西方的现代艺术,而是与社会和现实息息相关的写实主义绘画艺术,是坚持科学、坚持艺术与社会现实相联系的精神。

二、创作的历史责任与文化选择

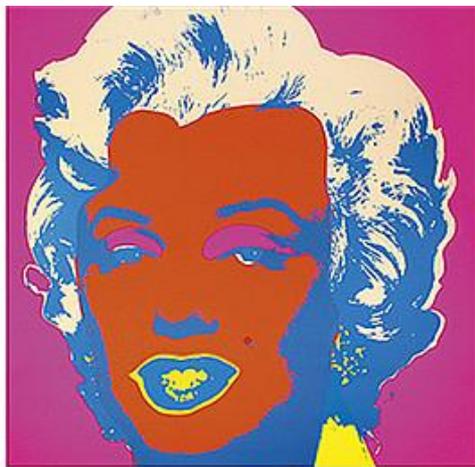
(四) 意识形态的战斗武器



二、创作的历史责任与文化选择



二、创作的历史责任与文化选择



二、创作的历史责任与文化选择

通过课程的改革设计，使学生们了解新时代与技术变革为文化创造提供的新机遇。艺术创作者在面对快速变化的信息社会中，都以自己个体的历史责任感作为动力创造艺术作品。

文化创新不是简单的空中楼阁，是建立在优秀传统文化、革命文化基础上的自尊与自觉。

在新的历史背景下我们如何创造属于我们现代语境下的艺术创作，是我们目前思考的问题。

三、实践效果

近三年美术系绘画专业获得北京市级奖项：

- ① 2015年获北京市“红色1+1”示范活动一等奖；
- ② 2016年北京市先进班集体；
- ③ 2017年获北京联合大学学生十佳党支部荣誉称号。

此外连续三届三次人次连续获国家奖学金，北京市三好学生。学生的道德风尚、集体荣誉感及努力学习的求知热情得到明显提高。

四、对未来工作的思考

将“学科融合-特色专业定位-课堂（线上、线下）学习成果目标引导”为贯穿主线，坚持以“京韵京味”为核心、“红色文化”为特点的课程体系构建，使我们的专业建设闪耀着家国情怀和文化自信，进而体现对学校推进课程思政建设实施意见的具体落实。在育人阵地争做排头兵，为学校“以文化人、以文育人”的建设目标贡献力量。

学习成果目标导向

学科融合 ➡ 特色专业定位 ➡ 课堂教学（线上、线下）

以文化人、以文育人

结语

结合2017年12月中共教育部党组印发《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》北京联合大学绘画专业在优化课程设置、完善教学设计，探索高等教育课程特色化育人的新模式、新方法方面进行了改革尝试。这是一个摸索的过程，也很希望能跟兄弟院校一起共同分享经验，共同将全员全方位育人工作做得扎实有效，为国家和社会培养社会主义建设人才。



以上是我今天汇报交流的主要内容，感谢大家的聆听，谢谢！