

# 专业实践总结和教学案例

## 专业实践汇报

**活动名称：**非遗文创产品应用设计

**实践时间：**2021 年 7 月 6 日至 8 月 26 日

**教师姓名：**李全恒

**所属学院：**艺术设计学院

**实践单位：**广州沣沃装饰设计有限公司

**实践地点：**广州市天河区、海珠区

## 《立足传统走向创新 —— 探讨戒指戒圈设计的多元化》

**活动名称：**非遗文创产品应用设计

**实践时间：**2021 年 7 月 6 日至 8 月 26 日

**教师姓名：**李全恒

**所属学院：**艺术设计学院

**实践单位：**广州沣沃装饰设计有限公司

**实践地点：**广州市天河区、海珠区

**实践概述：**立足传统走向创新，将传统文化传承并创新进行多元化发展。本文从戒指戒圈设计最简单的“圆圈”形式到“多元化”形式设计角度，对戒指戒圈的这种发展趋势展开了一些探索性的研究，挖掘了戒指戒圈从“圆圈”向“多元化”发展的因素，希望能给设计师们的设计带来一些启发，以期更好地给以现代戒指设计一些指导意见。

在我们国家，戒指已经有两千多年的历史。从大量文献来看，秦汉时期，戒指在我国妇女已普遍佩用并在民间广泛流行。视之作为一种护身符，亦是情侣间表达爱意的信物之一。在当今全球经济一体化时代，戒指从小女孩的玩意逐步走向主流首饰系列。色彩缤纷，风格各异，款式千姿百态，品种繁多，甚至带有一定的功能性和活动性，可以独立开合转动，材料的搭配也越来越多元化，题材上赋予了更多的人文色彩……从而在戒指的指圈上也有了翻天覆地的变化，在当中是什么因素引起戒指的指圈产生如此之大的变化？在此，我相信有很多人和我一样产生极大的好奇信。

### 一、戒指的结构

戒指就是套在手指上用一个小环，用金属、塑料、玻璃、玉石或其它材料制成，套在手指上作为一种纪念、一种装饰或者带有某种意义的配饰品。戒指结构分为戒面、戒肩、戒圈和指圈四个部分（如图1）。戒面就是指露在指背上面的主观欣赏面，也就是整个戒指的主题，它包括有镶嵌的戒面和没有镶嵌的素身黄金、铂金、钯金、白银或其他材料的戒面，其中有镶嵌的戒面由被镶嵌物体和戒托两部分组成。

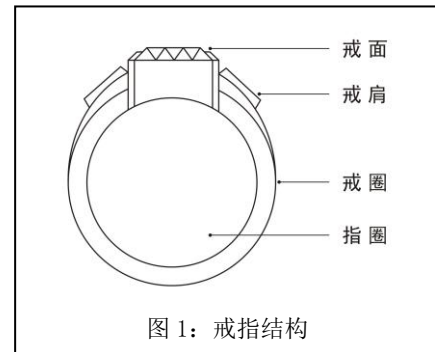


图 1：戒指结构

戒肩就是指连接戒面与戒圈中间的那一部分，它起着桥梁的作用，其造型与图案的设计风格与戒面相统一，目的是为了陪衬戒面主题。戒圈也称之为戒脚，是指套在手指上的小环，与戒面相连接的金属圈（常见的戒指戒圈有封闭式和开口式两种，前者称为死扣脚或死圈，后者则称活扣脚或活圈）。指圈是指戒圈的内圈，是穿戴在手指上的结构，指圈是因不同人的手指大小而定。戒指的形体虽然不大，但结构变化很多，例如简简单单的圆环式的戒指，它的结构就只有戒圈和指圈两部分，它在设计上它将戒面、戒肩与戒圈都融为一体；又例如简单的圆环镶嵌上小小的钻石，这就只有戒面、戒圈和指圈三个部分，等等有很多不同的结构形态的戒指款式。但在通常情况下戒指要表现的主题内容都在戒面上，戒面是戒指的主要观赏部分，而戒圈是整个戒指的主体。戒面是附在戒圈上面的，它的大小、形态、材料运用等变化都受到戒圈的限定。

## 二、戒指的戒圈从“圆圈”到“多元化”因素

戒指在民间广泛流行至今，人们对它的观念有所改变，使得当代戒指呈现多样的造型形态与风格形式，材料运用极为丰富，加工工艺前卫而独特，创作理念也有了大大突破。戒指所表达出来的或许是纯粹的美感，或许是自然的关怀，或许是一种思念，或许是社会时事的评论，或许是个人思想的表达……它，终于跳出装饰的框架与材料的限制，跻身艺术领域，享受更大的创作自由，展现给人们耳目一新的视觉形态。戒指的戒圈设计也跳出了“圆圈”的限制，跻身于多元化的形式发展，有了更多的创作空间，创造出更多的艺术作品、展示出更美的艺术形态（如图 2）。而种种的这些源于什么因素使之产生如此之大的变化？



图 2：戒圈的多种艺术形态

### （一） 造型

对于戒指的造型形态，在社会上不同的时代有着不同的流行趋势，这种流行趋势会影响着消费者的追逐，同时造成市场似乎只有一种风格形态，各个厂家都你抄我搬，使得市场上的戒指产品的外貌都好像是兄弟姐妹似的，千人一面，失去了各个企业的产品造型特色。这种

情况的让厂家的产品造成滞销，引起设计师们的重视，不得不寻找一下戒指设计的新路子。在这种种的原因下，设计师们就不再只是单单考虑到戒指的戒面设计，从而拓展到戒肩、戒圈等方面。而戒圈设计又有着比较大的创作空间，设计师们开始挖掘它，戒圈就由原来单一的“圆圈”形式发展到“多元化”结构，同时戒圈设计也使得戒面在视觉上能有意识地与人交流，不知不觉中给人带来享受，展现给人耳目一新的视觉形式感。例如图3的这款戒指设计，设计师先从戒圈下手，抛开了圆圈的戒圈的限制，运用了两个半圆的结构，拓展出带有镶嵌小碎钻的两个圆圈形态的戒面，丰富了戒面的数量，体现了戒圈与戒面一体化的设计风格，展示出具有造型特色的产品，加强了整个戒指的视觉效果。所以，戒圈从“圆圈”到“多元化”的设计思路所占比重在逐渐加大。



图 3：戒圈与戒面一体化

## （二） 佩戴方式

戒指在民间广泛流行，人们对它的认识不再只是装饰品，它是一个用来把玩和佩戴的、可触摸的实物，人们希望它是一个能佩戴的小

玩意或者能有着自己组合的形状来佩戴，这就是在戒指设计上我们寄托于能与佩戴有着互动的效果。记得设计师栗林夏海曾经说过类似这样的一句话：“我希望制作出这样的一件作品：能创造出令人玩味的视觉效果，还能把戒指的造型进一步发展，能使其佩戴着不知不觉地游戏其中。”而种种的这些单靠从戒面入手设计创作是比较有限的，从而设计师们就展开对戒指的其他结构拓展，对佩戴形式上能产生互动的、能和人接触最密切的算是戒圈了。戒圈与戒面的相结合设计能作为表达游戏效果的手段，也能利用不断的变化表达动感。同时戒圈部分的设计又是最能使消费者触觉体验，通过触摸，人们在佩戴戒指的过程中会产生丰富多彩的情感体验。

### （三） 视觉形式感

视觉效果引导的形式语言创意：以良好的视觉形式效果出发，逆向诱导创意的思路与线索，进行内容的寻觅与主题的包装，是首饰设计师展开设计的有效方式之一。记得阿丽尼·费斯切女士这样讲过“一件珠宝首饰的主要功能在于使佩戴者看上去更漂亮、更潇洒、更加与众不同；添加的是佩戴者的风度与个人魅力，而不会因为佩戴首饰遮住了其他特征”。这也就说明了戒指设计带给我们的视觉冲击力是最重要的因素——假如你没能在视觉上吸引住你的观众，你也就不大可能有机会再去依靠别的感官来使他们感兴趣了。在许多戒指设计中，想让戒指的视觉效果有较强的冲击力，基本上都是通过形式感来表达的，强烈的形式语言与视觉审美效应是设计师追求的目标。要让一件戒指的视觉形式感加强，那其主观欣赏面——戒面的设计是不可忽

略的，而戒面的设计是受到戒圈的限制，自然而然戒圈的设计就不再只是“圆圈”而已。从而，设计师们就戒圈从“圆圈”向“多元化”发展起来，这样的设计思路也使得戒指的视觉效果得到了更大展示（如图4）。



图 4：“圆圈”到“多元化”

### 三、结语

戒指的戒圈设计朝多元化的发展是以戒面和戒肩为主导，基于戒指主题，突出戒面的角度出发，着眼满足于消费者物质需要之上的精神需求，全方位营造出超越设计和材料领域的顶峰，并散发出其独有的光芒的设计理念和方式。同时戒圈作为戒指的一部分，将其多元化的设计理念引入到戒指设计中，可以更好地创作出更有价值、更有展示效果、更有符合大众审美心理的戒指作品来，有效增强戒指市场的竞争力，提高人们对戒指的消费欲望，让消费者更好地享受佩戴戒指的乐趣。