

# 教师专业实践总结

艺术设计学院（二级学院）

产品艺术设计专业 况雯雯老师

实践时间：2020年7月14日——2020年9月1日





# 主要内容

一

实践单位基本情况

二

在实践单位从事工作情况

三

在实践单位的实践收获

四

对本专业建设课程教学方面的启发



## 一、实践单位基本情况

云浮石木一间设计有限公司是一间专注于石材定制、实木家具定制、酒店豪宅整体装修、石材家具及家居用品，集设计、生产、施工、销售为一体的综合设计机构。公司关于石材产品部分，于广东省云浮市以及广州分别设有石材加工工厂和公司办公室，并计划为石材产品成立设计公司和品牌（广州市传印产品设计有限公司和琐碎品牌已于今年注册成立），本人也将作为合伙人，负责产品策划、设计与推广



## 一、实践单位基本情况

公司品牌文化旨在用工程石材用料的废弃小料进行产品设计，“琐碎”品牌意在“生活所及有趣之事，尽在琐碎之中”。石材为不可再生材料，过度开采也在一定程度造成了植被破坏、水土流失、水体和土壤污染、引发地质灾害等。公司希望能在矿产资源开发与生态环境保护并重的前提下，慎重选用石材种类，已废弃小料为主材，结合多种材料设计制作一系列生活用品。而石材又是纯天然材料，与人造材料相比，有着独特的质朴的气质，每一块石材都有着独一无二的花纹且不可复制，自然环保又无污染。公司希望以此实现宣传环保和自然的理念。



## 二、在实践单位从事工作情况

在暑假专业实践中，主要完成两个项目。

### 1、以德国灰地面石材切割后的小料，开发系列生活用品

德国灰。德国灰是一种来自突尼斯的灰色石材，经历了亿万年的演变，材质细腻，色调柔和，材质中经常会出现小贝壳、小鱼虾的化石。

### 2、欧时力大楼大堂系列家具设计

本项目在暑假期间完成了设计图、工程图，生产环节预计将在接下来 一个月内完成。



# 项目一





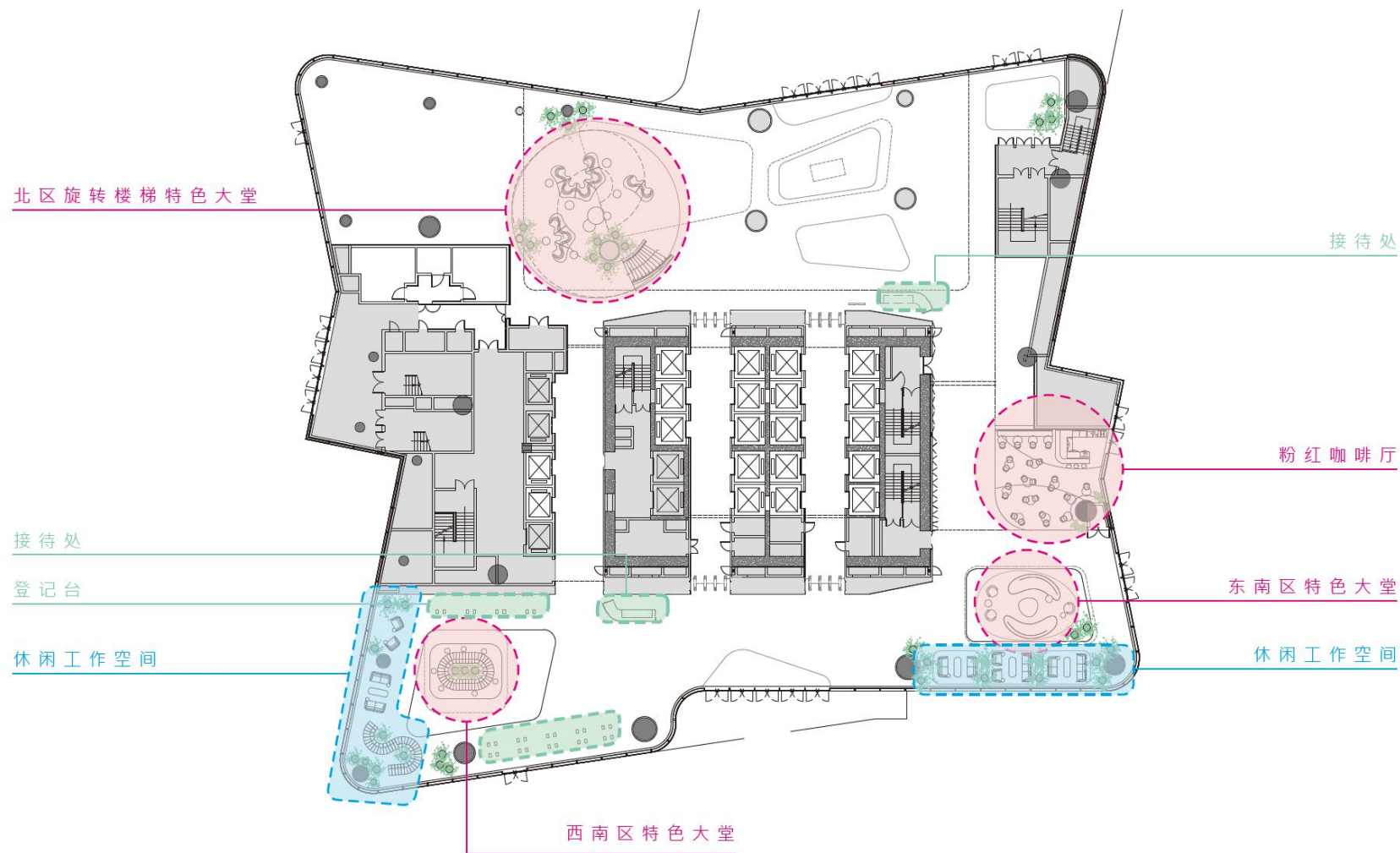






# 项目二

## DINGSHANG OVERALL FFE PLAN



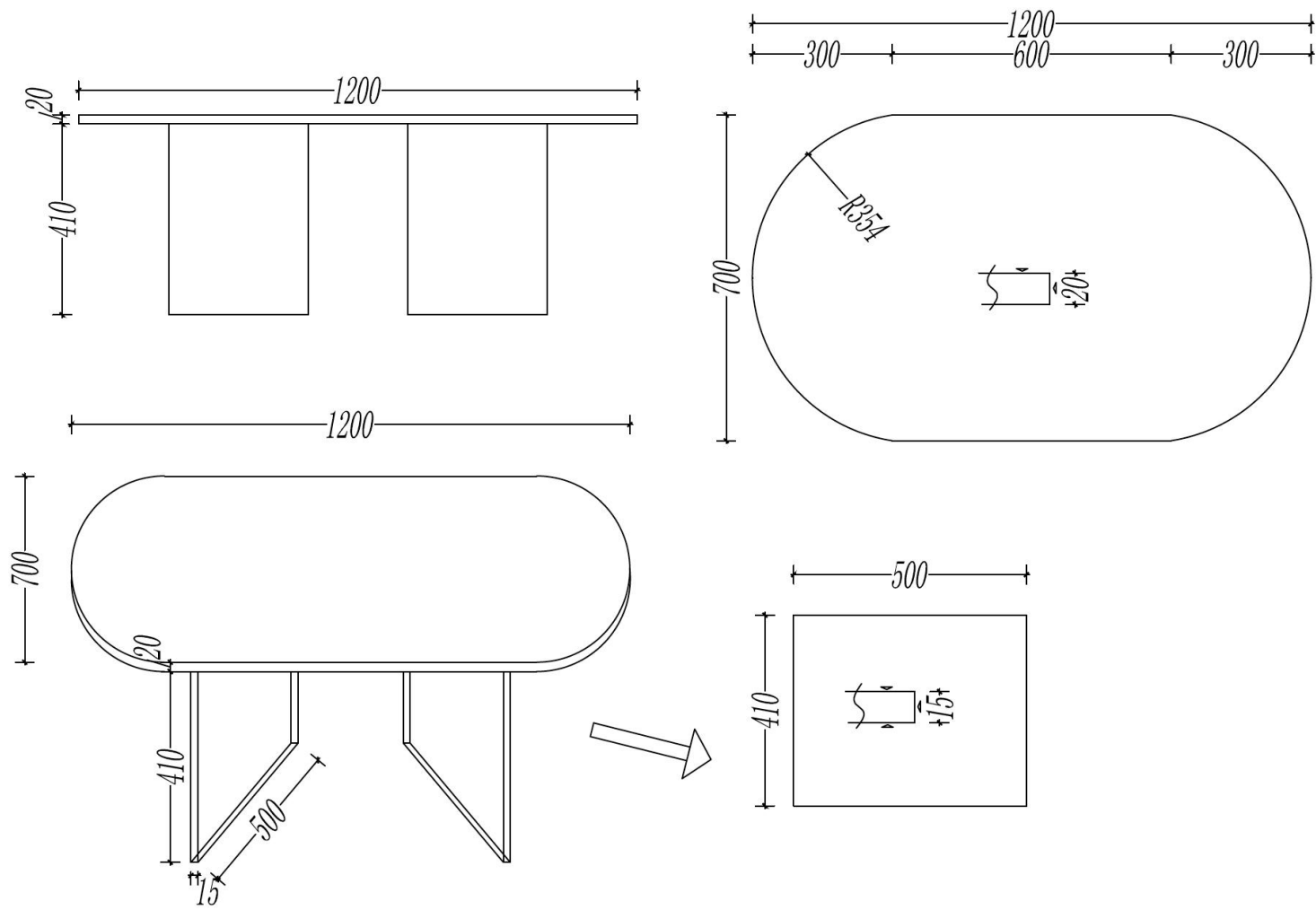


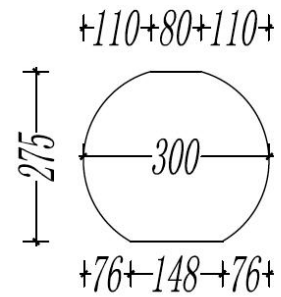
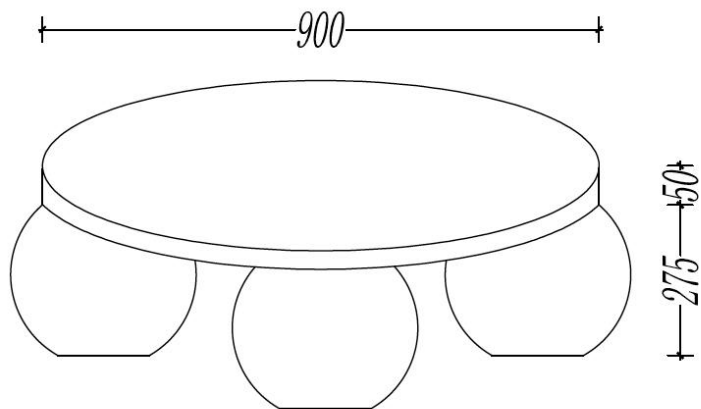
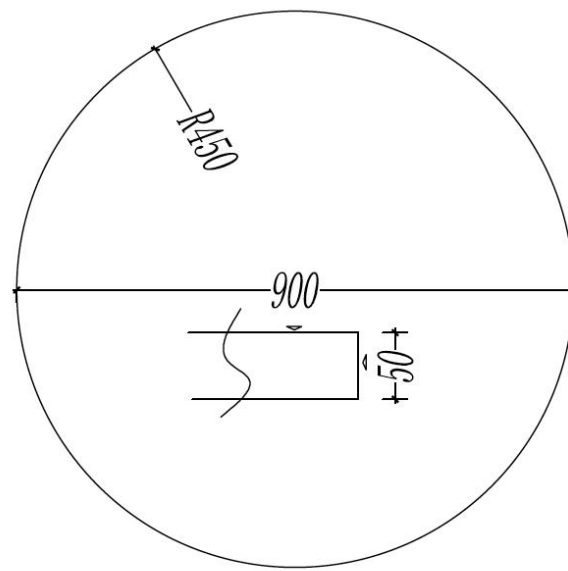
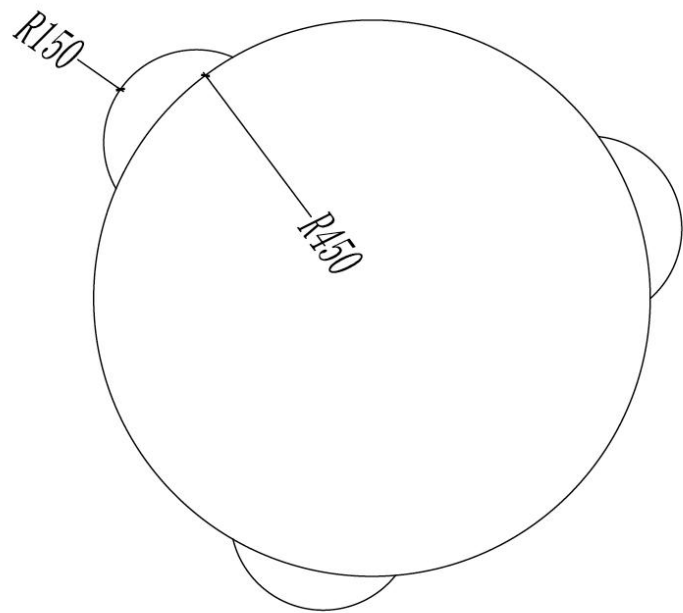


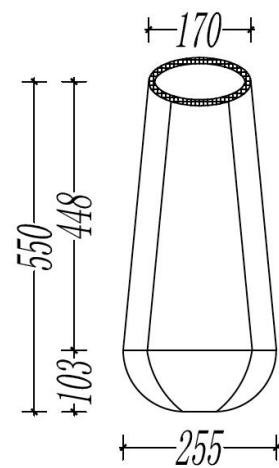
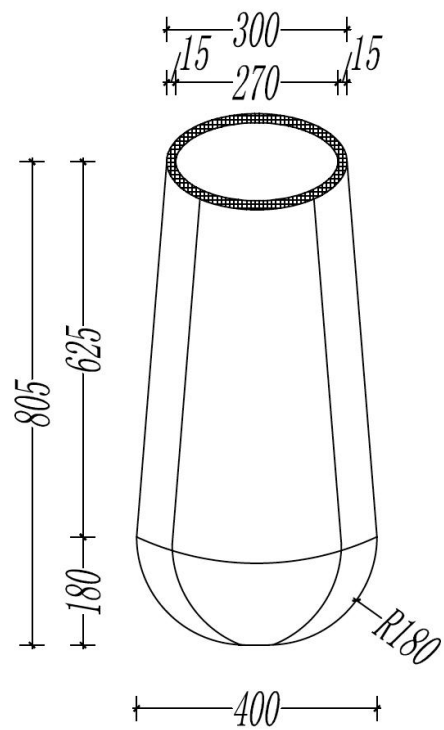
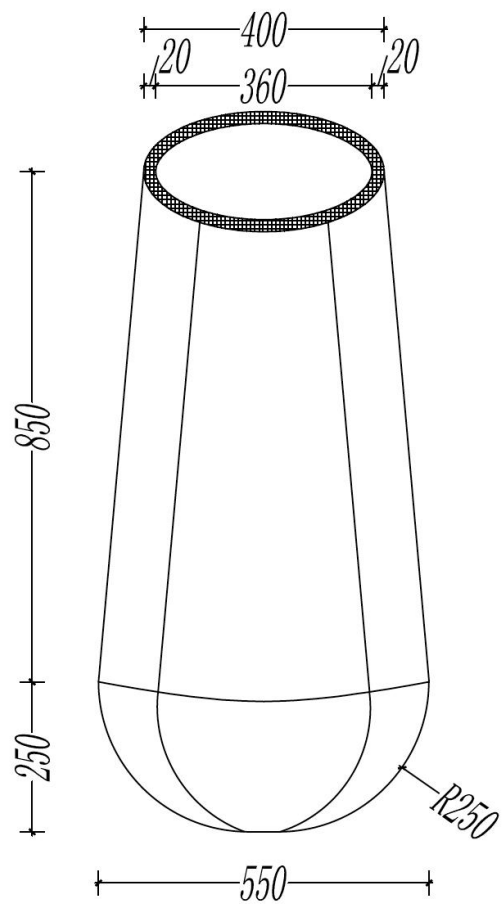


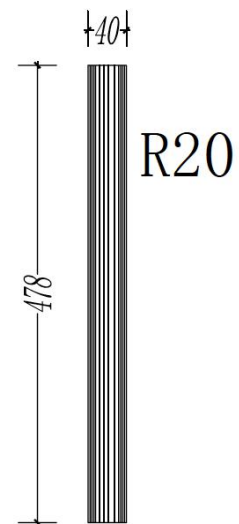
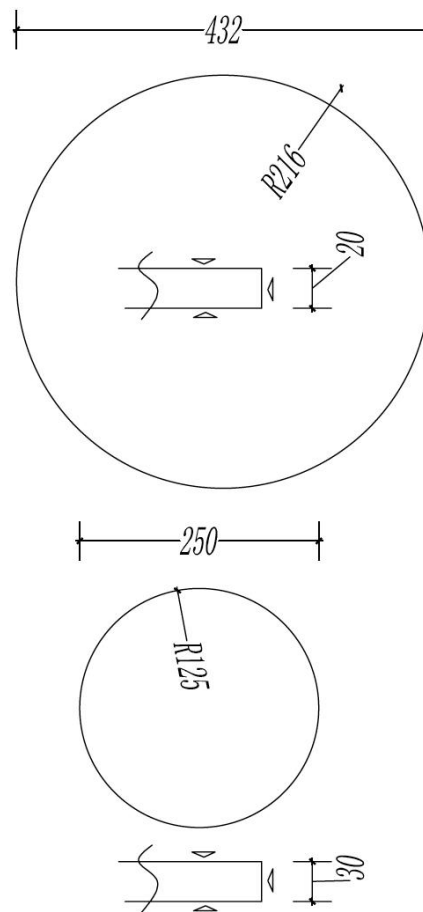
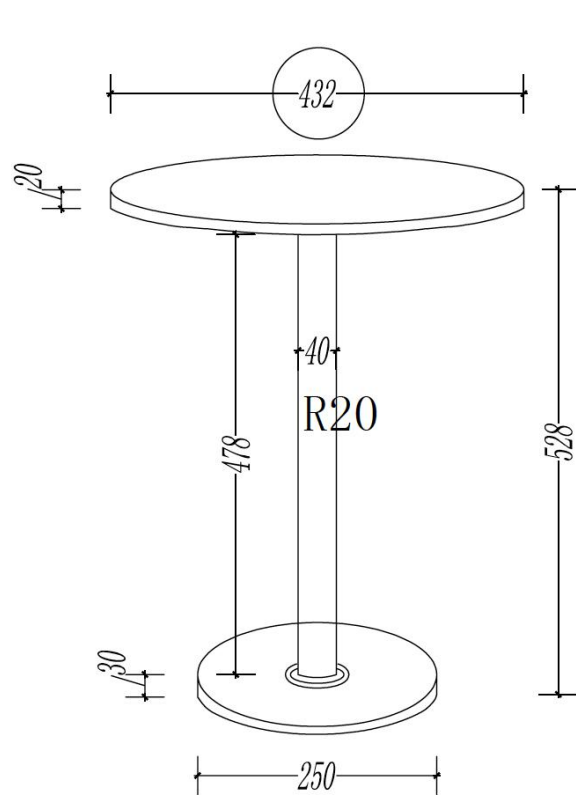
















## 三、在实践单位的实践收获

### 1、对材料的了解

产品CMF设计中的三要素是材料、色彩、加工工艺。材料是产品设计中不可忽视的环节，材料是产品得以实现的物质载体，材料直接对产品的功能、结构、色彩、性能、生产工艺产生影响。新材料为产品CMF设计提供了广阔的空间。而材料又决定了产品可适用的工艺和可实现的色彩，材料和工艺相互制约，共同实现。

产品设计多样性决定着产品设计的方法的多变性。并不是所有的产品设计都能依照通用的设计流程来进行，我们需要具体项目具体分析。对于这类以材料为先导的设计项目，我们必须先去认识材料，了解我用这种材料材料的特性，进而分析出我可以做什么。

此次实践中，让我深入了解了通常是被室内设计师们常用的材料——大理石，增加了我对材料的人认识面。



## 三、在实践单位的实践收获

### 2、对加工工艺的认识

加工工艺是产品成型及外观效果实现的手段。这里的工艺包括成型工艺和表面处理工艺，成型工艺是产品构建成型的基础，表面处理工艺承载着产品外观的效果感受。工艺决定了可适用的材料和可实现的色彩。

设计师在实施设计前，先深入了解某一种材料的加工工艺，能保证设计方案的可行性，并且能了解什么样的产品结构、形态、表面效果是可以实现的。极大地提高设计效率和专业度。而产品设计涉及的材料千变万化，设计师必须保持学习，了解每一种材料的加工工艺。

在此次实践中，拓展了我对石材的加工工艺的了解，拓宽了知识面，为我的教学工作也积累了更丰富的实践经验。



## 四、对本专业建设课程教学方面的启发

- 1、增设材料研究和实验课程，通过对材料的研究，了解各种材料特性，以及可能性，学习材料驱动设计的设计方法，从而找出新的设计切入点，设计出创新作品。该课程不同于一般的材料与工艺课程，建议可作为其后续课程，提高学生专业技能。
- 2、加强加工工艺课程，提高学生设计方案的可落地性。
- 3、将该项目带入课堂，增加学生实践机会。