

# 暑期专业实践情况总结

为了积累实际工作经验，提高实践教学能力，本人于 2021 年暑假（7 月 10 日至 8 月 20 日）到广州天迹文化艺术咨询公司进行了为期一个多月的专业实践，完成了实践计划，达到了实践目的，取得了很好的实践效果。现将有关情况总结如下。

## 一、公司基本情况

广州天迹文化艺术咨询公司成立日期 2015 年 1 月 23 日，经营范围主要有：文化艺术咨询服务；社会人文科学研究；投资咨询服务；文史典籍保护技术开发；职业技能培训（不包括需要取得许可审批方可经营的职业技能培训项目）；网络技术的研究、开发；计算机技术开发、技术服务；会议及展览服务；大型活动组织策划服务（大型活动指晚会、运动会、庆典、艺术和模特大赛、艺术节、电影节及公益演出、展览等，需专项审批的活动应在取得审批后方可经营）；群众参与的文艺类演出、比赛等公益性文化活动的策划；文化娱乐经纪人；其他文化娱乐用品批发；旅游景区、文化生态保护区规划设计、开发、管理等。

## 二、专业实践工作任务

本人在天迹文化艺术咨询公司的实践岗位是信息调研专员，主要负责公司与相关政府和部门签订的有关非物质文化遗产创新利用研究、文化生态保护区建设等合作项目的前期调研工作及相关文化生态保护区规划纲要编写工作。具体包括：

（一）中山市非物质文化遗产创新利用调研。

（二）洗夫人文化（茂名）生态保护区、潮州文化（湘桥）生态保护区、广府文化（南海）生态保护区建设前期调研。

（三）《洗夫人文化（茂名）生态保护区规划纲要》《潮州文化（湘桥）生态保护区规划纲要》《广府文化（南海）生态保护区规划纲要》编写。

### 三、实地调研情况

#### （一）中山市非物质文化遗产创新利用调研

1. 调研时间：2021 年 7 月 10 日至 11 日
2. 调研地点（单位）：中山市文化广电旅游体育局、中山市非物质文化遗产展示馆
3. 调研内容：中山市非物质文化遗产现状及创新利用实践
4. 调研对象：中山市文化馆非物质文化遗产中心主任方文、副主任杨宁及相关工作人员

#### （二）洗夫人（茂名）文化生态保护区调研

1. 调研时间：2021 年 7 月 12 日至 13 日
2. 调研地点（单位）：茂名市人民政府（文广旅体局）
3. 调研内容：茂名市洗夫人文化及相关非物质文化遗产生态保护情况
4. 调研对象：茂名市文广旅体局局长冯照年、茂名市图书馆负责人王智华、茂名市文化传媒集团谢胜及其他非遗相关单位工作人员

#### （三）潮州文化（湘桥）生态保护区调研

1. 调研时间：2021 年 7 月 14 日至 15 日

2. 调研地点（单位）：潮州市湘桥区文化馆、潮州市木雕大师金子松工作室、潮绣大师康惠芳工作室、驸马府、广济楼、广济桥

3. 调研内容：潮州市湘桥区非物质文化遗产生态及保护情况

4. 调研对象：潮州市湘桥区文化馆工作人员、潮州市非遗传承人金子松（潮州木雕）、康惠芳（潮绣）

#### （四）广府文化（南海）生态保护区调研

1. 调研时间：2021 年 7 月 16 日

2. 调研地点（单位）：佛山市南海区委宣传部文广旅体局

3. 调研内容：佛山市南海区物质文化与非物质文化生态及其保护情况

4. 调研对象：南海区人民政府，南海区发改局、教育局、财政局、自然资源分局、博物馆、档案馆（地方志办）以及区各镇、街道宣传文体旅游办等十几个单位的相关工作人员，及部分非物质文化遗产代表性传承人（如阿朱家糍食品制作市级传承人朱志颖）。

#### 四、专业实践收获

1. 初步完成了合作项目的调研工作与规划纲要编制工作。本人在本次专业实践期间共参与了公司与相关单位合作开展的四个项目的调研工作，为帮助潮州市湘桥区、佛山市南海区、茂名市等地进行国家级或省级文化生态保护区的申报收集了大量资料，完成了相关文化生态保护区规划纲要初稿的撰写工作，也为中山市的非物质文化遗产创新利用提供了思路。取得的阶段性成果有：（1）《冼夫人文化（茂名）生态保护区总体规划（2021-2030）》（定稿）；（2）《潮州文化（湘桥）生态保

护区规划纲要》（初稿）；（3）《广府文化（南海）生态保护区规划纲要》初稿。

**2. 为本人开设的岭南文化课程收集了大量第一手材料。**本次专业实践调查主要到了岭南文化的几个代表区域，大大丰富了本人对岭南文化特别是广府文化、潮州文化和冼夫人文化的认识，为本人本学期新开设的岭南文化课程的理论教学积累了大量第一手文献资料。比如，在茂名市图书馆冼夫人文化研究基地收集了大量有关冼夫人的方志材料和研究资料，又比如在天迹公司收集到的文化创意设计方案和文创产品。另外，本人在参观、调研过程中拍摄了很多视频和照片，在实践结束后都进行了整理，并分类上传到学习通岭南文化课程资料中，供学生课余参观浏览，拓展了学生的视野。在平时的课堂教学中或课间，本人也会选取比较有代表性的视频和照片播放、讲解，极大地丰富了课堂教学内容，增加了课堂趣味，活跃了课堂气氛。

**3. 真切感受到了地方政府对非遗工作的重视。**在调研过程中，相关地方政府和部门对非遗调研工作非常重视，积极配合，给我们提供了很多帮助。特别是南海区人民政府，专门制发文件通知了区内十几个相关单位和部门的相关代表参加座谈，参会代表详细介绍了各自所处区域内的各级各类文化状况，并就非物质文化遗产保护及文化生态区保护建言献策，对文化生态保护区建设规划纲要编写也提出了期望和建议，为我们编写纲要初稿提供了思路。潮州市湘桥区文化馆还专门安排工作人员陪同参观考察非遗大师工作室以及驸马府、广济楼、广济桥等文化景点，还安排导游详细讲解，这些都让我们很感动，也让我们真切感受到

了当地政府对非遗保护工作和文化生态区建设工作的重视。

**4. 深刻体会到了非遗传承人的工匠精神。**在本次调研过程中，本人多次与非遗传承人交流访谈，比如潮州市潮州木雕传承人金子松、潮绣传承人康惠芳、茂名市阿朱家粿食品制作传承人朱志颖等。特别是金子松和康惠芳两位大师令我印象最为深刻，他们都在习近平总书记考查潮州时被习总书记接见过，他们为此感到无比骄傲和自豪，更加热心为到访的游客讲解传统技艺，更加精心培育徒弟。金大师并不特别重视广告宣传，而是把更多的精力用在作品的精雕细刻上，其代表作《红楼梦》令人叹为观止。他说他把他的木雕作品当作他的女儿，只要把女儿教育好、培养好，女儿就不愁嫁。而康惠芳大师最得意的作品如《梅兰菊竹》《松鹤延年》等都是双面刺绣的，两面图案一模一样，所耗时间和精力可想而知，而当我们赞叹康大师的精湛技艺时，康大师却谦虚地说她接下来还要继续攻克双面绣字的技术难点。两位大师朴实的语言和执着的情怀正是非遗传承人工匠精神的体现，而这也正是我自己应该学习和在岭南文化课程中应该教育学生像传承人学习的地方。

## **五、建议**

**1. 教师可以将与企业合作项目运用到学生校内专业课程的综合实训中。**本人在文秘 191 班 2020-2021 第 2 学期的文化创意课程的综合实训中就结合中山非物质文化遗产活化利用的项目进行了相关创意开发实训；在 2021-2022 第 1 学期的岭南文化课程的综合实训中，还可以将广府文化（南海）生态保护区、冼夫人文化生态保护区和潮州文化（湘桥）保护区的相关项目结合起来进行。

2. 教师可以将与企业合作项目运用到指导校内学生的挑战杯竞赛项目中。本人指导文秘 191 学生的挑战杯竞赛项目《中山市国家级非遗项目小榄菊花会创新利用研究》就是本人专业实践项目中的一个内容。教师在进行科研的同时，也可指导学生进行相关研究，培养学生的调查研究能力。

总的来说，本人本次暑期专业实践很好地完成了前期调研目的，但遗憾的是实践后期受疫情影响，没能再赴实地调研，希望以后有机会再进行更加全面深入的实地调查研究。

管理学院：王开桃

2021 年 9 月 28 日